

LLEGA BIENALSUR 2021 A LA PROVINCIA DE SANTA FE

CON TRES MUESTRAS FEDERALES

(Prensa BIENALSUR)

La provincia de Santa Fe recibe el próximo 16 de septiembre tres muestras dentro de BIENALSUR 2021, la Bienal Internacional de Arte Contemporáneo del Sur que se desarrolla en más de 50 ciudades en el mundo, 124 sedes y 23 países desde julio hasta diciembre.

Dos de las exposiciones investigan el arte textil en Tucumán y Santiago del Estero y tienen sede en el Museo Municipal de Artes Visuales Sor Josefa Díaz y Clucellas, ***¿Cómo llegan las flores a las telas?*** y ***Manos randeras tejiendo recuerdos***. Mientras que la tercera muestra, ***Paraje vecino. Prácticas relacionales en La Boca, Alto Verde***, se podrá ver en el Centro Experimental del Color, de Estación Belgrano.

Para Aníbal Jozami y Diana Wechsler, director general y directora artística de BIENALSUR, la idea de dar vida a los espacios, activar memorias, acciones y escenas para dar lugar y expandir el derecho a la cultura, es una de las características principales de esta tercera edición en tiempo de pandemia.

¿Cómo llegan las flores a las telas?, muestra colectiva, que integra, conceptual y visualmente, piezas textiles creadas en Santiago del Estero con una selección de obras de arte contemporáneo de artistas como Chiachio & Giannone (ARG), Luis González Palma (GTM/ARG), Emma Herbin (ARG), Nushi Muntaabski (ARG), Ariadna Pastorini (ARG), Verónica Ryan (ARG), Guido Yannitto (ARG) y la Colección Teleras de Belén Carballo - Ricardo Paz (ARG).

Con curaduría de Constanza Martínez (ARG) y Eje curatorial situado en Constelaciones fluidas, su disparador principal es un trabajo de investigación sobre la llegada de manuales de bordados europeos a esa provincia argentina a mediados de 1900 y cómo esos diseños reconfiguran la iconografía prehispánica andina tradicional permitiendo que en estas mantas convivan tanto la greca escalonada con cestos florales del rococó y grifos medievales, inéditos hasta ahora en esa iconografía.

Estos tejidos producidos de manera artesanal por cada una de las teleras en medio del árido monte santiagueño, alejados de cualquier tendencia de transmisión monocorde, anticipan muchos de los mecanismos propios del arte contemporáneo, sobre todo en la concepción de unicidad, del mismo modo que estas obras contemporáneas en su camino, quizás inverso, orientan su mirada a procedimientos distintivos del diseño textil.

Por un lado, las teleras santiagueñas se apropian de los patrones de bordado europeos y al amplificarlos extirpan su naturaleza de rapport y función. Por otro, los artistas reflexionan voluntaria, o involuntariamente, sobre la génesis de la tela en ese productivo límite entre el textil y la obra única. Y por sobre ambos, la voluntad infringida a las fibras textiles que muta entre su deber ser, tan caro a la tela en sociedad, y la multiplicación ingobernable de la

creatividad.

También en el Museo Municipal de Artes Visuales Sor Josefa Díaz y Clucellas se presenta la muestra ***Manos randeras tejiendo recuerdos***, una muestra polifónica en la que las randas y randeras de hoy conversan en un diálogo activo y propositivo con randas y randeras del pasado. Cada ramera eligió una pieza realizada por una tejedora de otro tiempo, en algunos casos ausente y en otros anónima. Aquella elección implicaba la acción de retejerla con sus manos de hoy.

Coordinada por la argentina Alejandra Mizrahi, las artistas participantes son: Silvia Amado (ARG), Anice Ariza (ARG), Margarita Ariza (ARG), Claudia Aybar (ARG), Gabriela Belmonte (ARG), Tatiana Belmonte (ARG), Norma Briseño (ARG), Cristina Costilla (ARG), Mirta Costilla (ARG), Ana Belén Costilla Ariza (ARG), María Laura González (ARG), Silvina González (ARG), María Magdalena Nuñez (ARG), María Marcelina Nuñez (ARG), Elba Sosa (ARG) y Yohana Torres (ARG)

La exposición es parte del proyecto MUMORA, el Museo Móvil de la Randa, creado por la artista plástica Alejandra Mizrahi, que surgió en El Cercado, una localidad rural de la zona de Monteros, en la provincia de Tucumán, con la intención de acercar el trabajo textil de las randeras a otros públicos y geografías. Es un proyecto colectivo y conjunto entre la comunidad de Randeras de El Cercado (Monteros, Tucumán), el Gabinete de Diseño de Indumentaria y Textil de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de Tucumán y la Dirección de Acción Cultural del Ente Cultural de Tucumán.

Ambas exposiciones podrán verse desde el 15 de septiembre al 31 de octubre; de miércoles a sábados de 9:30 a 12:30 horas y de miércoles a domingos de 16:00 a 19:00 horas.

Como parte de los **Programas Públicos BIENALSUR 2021**, el día martes 16 a las 19 horas se realizará la charla pública **La ruta de los hilos** entre las curadoras de ambas muestras, Constanza Martínez y Alejandra Mizrahi, con moderación de Leandro Martínez Depietri del equipo curatorial BIENALSUR. Esta charla se transmitirá vía streaming desde BIENALSUR.TV

EN ESTACIÓN BELGRANO

En el Centro Experimental del Color, de Estación Belgrano, se expone ***Paraje vecino. Prácticas relacionales en La Boca, Alto Verde***, con la coordinación de la Secretaría de Educación y Cultura de la ciudad de Santa Fe y el acompañamiento curatorial BIENALSUR.

En el marco de Museo Abierto, proyecto que se propone discutir los límites de las instituciones museísticas, propiciando prácticas participativas y relacionales con las comunidades cercanas, en febrero de 2021 la Secretaría de Educación y Cultura de la municipalidad de Santa Fe invitó a artistas visuales de Santa Fe y la región a descubrir ese paraje vecino, para acompañar proyectos artísticos que surjan del encuentro con la comunidad y su entorno.

Los artistas Luciano Giardino (ARG), Florencia Horn (ARG), Laura Hotham y Valeria Barbero (ARG), y Ángeles Rivero (ARG) son quienes exponen en esta muestra, dentro del eje curatorial Constelaciones fluidas. Las obras son el resultante del trabajo conjunto en diálogo con otras

obras, provenientes de los acervos del Museo Municipal de Artes Visuales Sor Josefa Díaz Clucellas y del Museo Fernández Navarro, así como también del Museo de Liro, una vecina del lugar.

El paraje La Boca está ubicado en el límite sur de Alto Verde, se trata de una delgada franja costera que se extiende a la vera del canal de acceso al puerto. Dicen los pobladores más antiguos que el barrio surgió como consecuencia de ese canal, con la llegada de los primeros trabajadores del puerto a comienzos del siglo XX. Hoy la comunidad de La Boca apenas recuerda ese pasado. La pesca es el modo de vida más difundido; las crecidas y bajantes del río Paraná regulan su pulso. Sobreviven la música y la danza folclórica como herencia de aquellos primeros pobladores venidos de diferentes puntos del país.

El objetivo es construir nuevas visiones situadas sobre este territorio e interrogar los modos en que el lugar y sus habitantes fueron representados tradicionalmente.

La exposición podrá ser vista desde el 16 de septiembre al 14 de noviembre de martes a viernes de 9:30 a 12:30 horas y sábados y domingos 17:00 a 20:00 horas.

Contacto de prensa:

Claribel Terré Morell

Jefa de Prensa BIENALSUR

claribelterre@gmail.com claribelterre@bienalsur.org

+54 9 116450 4945

Andrés Altamirano

aaltamirano@untref.edu.ar – Prensa BIENALSUR

+54 9 115043 8672